N°28
JANVIER-FÉVRIER-MARS 2023

Le Petit Gerzatois

Le CCAS a à cœur de poursuivre une de ses missions : créer du lien social.

C'est pourquoi il continue à vous proposer ce petit journal qui devient désormais trimestriel.
Il a pu voir le jour grâce à l'implication des différents services de la ville et à la participation des seniors.

N'hésitez pas à participer vous aussi à ce journal si vous le souhaitez et à nous faire part de vos idées à

Courriel :
animation.ccas@ville-gerzar.fr

Tel : 04.73.23.55.46

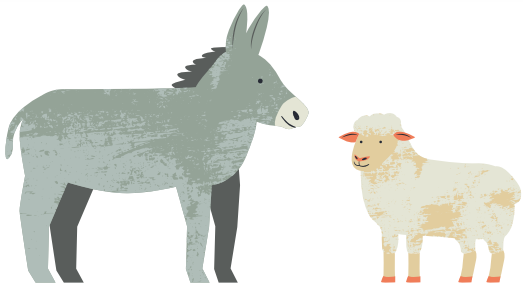
Adresse postale :
Foyer d'activités CCAS
3 rue François Charrier
63360 Gerzat

LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE CHADEYRON

LES CRIS D'ANIMAUX

Relier l'animal à son cri

LE CHIEN	CHEVROTTE
L'HIRONDELLE	NASILLE
LA COLOMBE	RAIT
LE PINSON	BRAIT
LE MOINEAU	CRIAILLE
L'OIE	ROUCOULE
LE DINDON	ABOIE
LE CORBEAU	MIAULE
LE CHAT	GAZOUILLE
LE TIGRE	PIAILLE
L'ELEPHANT	RAMAGE
L'ANE	GLOUSSE
LE CERF	CROASSE
LE MOUTON	MIAULE
L'ABEILLE	BARRIT
LA BICHE	BÊLE
LE LOUP	BRAME
LE CANARD	BOURDONNE
LA CHEVRE	HURLE



LA CHANSON

AU TOP DES ANNÉES 50
PIERRE CHARBY

Retrouver les mots :
CRAQUER / SWINGUAIT / ECRANS / TOURNAIT / BLUBERRY HILL

AU TOP DES ANNÉES 50
C'ÉTAIT DÉJÀ L'AMOUR
QUI TOURNAIT, _____ EN 45 TOURS
AU TOP DES ANNÉES 50
Y AVAIT COMME AUJOURD'HUI
UN TAS DE CHANTEURS DANS NOTRE CŒUR
POUR TOUTE LA VIE ...
You are my destiny
You share my reverie,
You are my dream come true
That's what you are
AU TOP DES ANNÉES 50
LES DÉMONS DE MINUIT
S'APPELAIENTT MY LOVE BELONG DE BLUEBERRY ...
I found my thrill
On Blueberry Hill
On _____ berry Hill
When I found you
AU TOP DES ANNÉES 50
C'ÉTAIT PAS LE MÊME FRANCKY
QUI FAISAIT _____ HOLLYWOOD
À LA FOLIE.....
ÇA _____ MY LOVE
SUR LES _____ DE NOS PARENTS
Only you can make all this world seem right
Only you can make the darkness bright
When you hold my hand I understand the magic that you do
You're my dream come true, my one and only you
TRENTE ANS APRÉS, RIEN N'A CHANGÉ
POUR CEUX QUI S'AIMENT....

Quelques infos sur PIERRE CHARBY

Pierre Charby (de son vrai nom Pierre Charbit) est un chanteur français des années 1970-1980, né à Meknès, au Maroc. Il participe à la sélection française du Concours Eurovision de la chanson 1977 mais n'est pas retenu. Mais c'est en 1973 que sa carrière explose, avec une chanson qu'il a écrite en hommage aux Platters. "You", N°1 en France et dans 32 pays, le titre est vendu à plus de 5 millions d'exemplaires, et obtient 10 disques d'or. Il reste N° 1 à tous les hit-parades de juin à décembre, un record. C'est lui qui fait avec sa voix une imitation du saxo-soprano. Il s'agit de son plus grand tube, qui est le plus gros succès commercial de l'été 1973, et un des plus grands slows des années 1970. Pierre Charby est désormais un chanteur très populaire chez la gent féminine. En 1988, il retrouve le succès en étant le leader du groupe Le quart d'heure américain, avec une chanson phare, "Au top des années 50", où il reprend des extraits de standards américains des années 1950 : "L'amour fou", "Nous", "Ce n'est qu'un au revoir my love" et "Si tu entends ma mélodie", entre fin 1973 et 1974. Quatre disques d'or supplémentaires...

LES TRAINS DE LEGENDE

BB 9200 ET CAPITOLE

CC 7100

Les six BB 9200 Capitole étaient les premières locomotives de la SNCF à grande vitesse (supérieure à 160 km/h) pour le service régulier des trains de voyageurs.

LA SÉRIE CC 7100

Dans un premier temps, la SNCF commande à Alsthom et Fives-Lille/CEM 43 exemplaires de la série CC 7100. Ceux-ci sont livrés entre 1952 et 1954. Puis, quinze locomotives supplémentaires sont réceptionnées entre 1954 et 1955. Ces 58 locomotives sont numérotées CC 7101 à 7158.

LOCO PACIFIC 231 G 558

LA GENERAL AMERICAN TYPE 220 1839

L'appellation PACIFIC vient du fait que la première locomotive de ce type, livrée par le constructeur américain Baldwin en 1901 pour les New Zealand Railways, fut acheminée à travers l'océan Pacifique dont le nom (Pacific) restera attribué à ces locomotives.

LA GENERAL AMERICAN

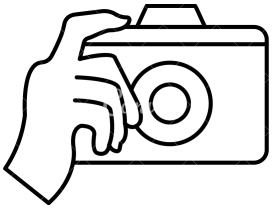
Le premier chemin de fer transcontinental est construit aux États-Unis entre Sacramento (Californie) à l'ouest et Omaha (Nebraska) à l'est, de 1863 à 1869, par deux compagnies de chemin de fer — l'Union Pacific et la Central Pacific1 — qui travaillent chacune à partir d'une extrémité.

Sa construction s'est officiellement terminée le 10 mai 1869 par la jonction des deux compagnies à Promontory Summit (Utah). Les trois mille kilomètres de voies ferrées permettent de relier le réseau ferré de la côte atlantique du pays à celui de la côte pacifique. Il révolutionne la situation économique et démographique de la puissance américaine.

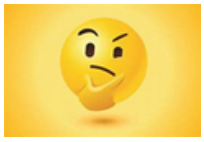
LA RUBRIQUE DE ERNEST JACQUES

La photographie

Lors d'une croisière, j'ai eu l'occasion de connaître les îles du triangle des BERMUDES. Ile de BARDADE avec sa capitale BRIDGEOWN, la BARDADE est un pays insulaire des petites ANTILLES faisant partie des îles du vent et membre du (COMMONWEALTH) en anglais le pays se nomme BARBADOS , avec une superficie de 430 KM^2, pour une population de 284 996 habitants ET la langue est l'anglais. Les attractions ne manquent pas dans les petites caraïbes, avec les édifices coloniaux comme le parlement sans manquer la statue de l'AMIRAL NELSON qui trône sur la place qui porte bien son nom de NATIONAL HEROES SQUARE (la place des héros nationaux). Mais aussi l'île SAINT GEORGE faisant partie des BERMUDES avec sa capitale HAMILTON, réputée pour ses forteresses qui ont été les défenses de la côte pendant plus de 300 ans. Elles font partie du site du patrimoine de L'UNESCO depuis le 20 janvier 2020.



LA RUBRIQUE DE JANY SABATIER



Qui suis-je ?

VILLAGE TOURISTIQUE DE FRANCE

C'est un petit village qui devient une place forte et franche à l'époque des Ducs de BOURBON.
Sa franchise obtenue en 1245 donne à ce lieu typique une activité florissante à la Renaissance grâce à la tannerie, la viticulture, ses foires et marchés.

Cette cité fortifiée attire marchands, notaires, médecins, et membres du Clergé.
Son intense activité se laisse découvrir par les touristes en cheminant dans ses rues.
Une halle bâtie au début XIX ème siècle a gardé ses vieux piliers en bois.
St Jean Baptiste, son église a été incendiée deux fois lors des guerres de religion et elle a un clocher à la flèche tronquée.
Le lieu magique du village est la « cour des dames ». Des ruelles passent devant la maison du Prince de Condé et vont mourir aux portes d'Occident, « celle-ci a reçu l'horloge de la ville au XVI ème siècle.
Depuis quelques années, la cité renoue avec son identité commerçante, des producteurs de terroir et artisans d'art sont présents.
Elle est située dans le sud du bourbonnais.
En cuisine un ingrédient peut venir de ce village.

Bonne promenade !

CARUHOXR - - - - - - - -

LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE PORNIN

NOS SUPERSTITIONS DEMYSTIFIÉES

Poser le pain à l'envers porte-t-il malheur ?

Une histoire qui nous replonge durant l'ère médiévale.
A l'époque les exécutions des peines capitales faisaient appel à un bourreau, personnage redouté voire détesté par la population environnante. Le boulanger avait coutume de lui réserver un pain. Afin que le bourreau puisse identifier le sien, l'artisan lui mettait la miche à l'envers. Cette opération n'échappait pas aux yeux des clients. C'est ainsi que tout naturellement le pain retourné fut associé à la mort ou du moins au malheur. Ainsi lorsqu'un chrétien venait par malchance à toucher au fameux pain, il devait, pour conjurer le mauvais sort, le marquer à l'aide d'un couteau d'une croix avant de le manger.

Briser un miroir ; 7 ans de malheur

Dans l'antiquité, sous les romains, on pensait que les miroirs volaient l'âme de ceux qui s'y regardaient. Lorsque ces derniers cassaient une glace, leur âme se brisait en même temps. Heureusement, les romains pensaient aussi que l'être humain se régénérait tous les 7 ans, puis un nouveau cycle recommençait. Pour conjurer le sort, certains préconisent d'enterrer les morceaux par une nuit de pleine lune. D'autres proposent de les utiliser pour un travail manuel (par exemple, une mosaïque), ou bien les jeter dans un fleuve pour que le courant emporte le malheur.

Poser un chapeau sur le lit

Dans les campagnes rare, les hommes qui portaient un chapeau. Ils ne le revêtaient que les jours d'enterrement. En arrivant dans la chambre mortuaire, ils l'enlevaient pour rendre hommage au défunt puis le posaient sur le lit. Un chapeau sur le lit est alors un mauvais présage, symbole de maladie, voire de mort. D'autres voient dans la forme du chapeau une couronne mortuaire et évitent donc de le placer près d'un malade alité.

À PRÉSENT PARLONS RUGBY

Chaque fédération sportive a un emblème sur son maillot. Au rugby, il en est de même, le coq pour la France, le trèfle pour l'Irlande…

Mais d'où viennent ces représentations ?

Le poireau du Pays de Galles :
Selon la légende au VI ÈME siècle, David de Menerie mena une bataille pour repousser les saxons qui voulaient envahir le Pays de Galles. En traversant un champ de poireaux il eut une idée de génie. Il demanda à chacun de ses hommes de s'en coiffer un à son casque afin de les distinguer des envahisseurs. Les Gallois remportent la victoire. Ainsi le poireau devient un porte-bonheur que la fédération de rugby du pays de Galles a choisi pour emblème.

Le chardon de l'Ecosse :
Parmi les nombreuses légendes qui circulent autour de la signification du chardon comme étant le symbole de l'Ecosse, une serait plausible. Au XIIIÈME siècle, en 1263, l'Ecosse faisait partie du royaume de Norvège qui avait peu d'intérêt pour ces territoires lointains. A la fin de l'été 1263, le roi Haakon de Norvège a l'intention d'envahir l'Ecosse par surprise. En pleine nuit, les envahisseurs, afin de se déplacer plus discrètement dans l'obscurité, retirèrent leurs chaussures. Les Vikings tombèrent sur une zone couverte de chardons et les hommes d'Haakon mirent le pied sur ceux-ci et ne purent s'empêcher de hurler de douleur. Le bruit alertant les Ecossais, cela leur permis de finalement remporter la bataille de Largs.
Le rôle important qu'avait joué le chardon fut reconnu comme l'emblème de l'Ecosse.

Le trèfle de l'Irlande :

L'histoire du trèfle de l'Irlande remonte au V ème siècle et à l'évangélisation de l'île d'émeraude. La légende veut que St Patrick ait expliqué aux Celtes le concept de la Trinité en utilisant un trèfle à trois feuilles. Au fil des siècles, la petite plante verte devient l'emblème de l'Irlande.

La rose rouge de l'Angleterre :

La rose rouge fait référence à l'histoire ancienne de l'ile. Vainqueur de la bataille de Basworth Field, le roi Henri VII met un terme à la guerre des deux roses (1453-1483), une guerre civile qui opposait la maison royale de Lancaster à celle des York. La première maison avait pour emblème une rose rouge, la deuxième une rose blanche. Cet emblème fut adopté par la fédération de rugby en 1871 avec une rose rouge.

Les lauriers de l'Italie :

Aujourd'hui, le symbole de l'Italie est un écusson rappelant le drapeau italien (vert, blanc, rouge), entouré de feuilles de lauriers, qui symbolisent la grandeur de l'histoire romaine et des victoires de Jules César dans l'Antiquité. La couronne de lauriers était portée par les empereurs romains. Elle était aussi octroyée aux généraux en récompense de victoires militaires.

Le coq de la France :

L'origine de l'emblème : en latin coq se dit « Gallus » et les Gaulois « Gallus » habitants de la Gaulle. Une légende de l'époque raconte que la tribu des Arvernes de Vercingétorix aurait envoyé à Jules César un coq vivant lors du siège de Gergovie. Le coq était considéré comme un symbole de combativité et de fierté. Quelques jours plus tard, alors que le chef romain accueillait le chef gaulois pour négocier, il lui servit en guise de repas ce même coq mariné dans du vin (spécialité romaine de l'époque). Cela n'a pas empêché la victoire des Arvernes à la bataille de Gergovie.

Qui suis-je ?

J'ai vu le jour dans la ville de Strasbourg.
Le 22 mars de cette année j'aurai eu 100 ans. Mais c'est à l'âge de 87 ans, à Cahors, que j'ai fermé mes yeux pour toujours, mes enfants près de moi.
Durant mon adolescence, ma tante Fanny, me fait découvrir le cinéma muet, Charlie Chaplin en particulier. L'influence du personnage de Charlot me suivra durant de toute ma vie.
Pendant la deuxième guerre mondiale je me découvre une passion pour le théâtre. Je suis des cours auprès de Charles Dullin, mais hélas ma voix rauque me pénalise pour l'expression orale.
La compagnie Renaud-Barreau me fait prendre conscience du pouvoir de mon corps. Je crée un personnage qui sera connu dans le monde entier après une prestation mémorable aux Etats-Unis.
Celui-ci, le visage blanc comme les clowns avec un chapeau haut-de-forme orné d'une fleur rouge :
« Avant de dire quelque chose, il faut s'assurer que le silence ne soit pas plus important »

MREACL MREUACA

LA RUBRIQUE D'HÉLÉNE CONORE

Les astuces

Eliminer une tache de rouge à lèvres sur un tissu blanc

Appliquer du dentifrice sur la tâche, frotter vigoureusement, puis laver le vêtement normalement, à la main ou à la machine. A éviter sur les vêtements de couleurs et les textiles délicats.

Reboucher les trous dans un mur

Mettre une perle de dentifrice dans le trou laissé par un clou, une vis, une punaise. Laisser sécher, puis gratter ce qui dépasse pour retrouver un mur comme neuf.

Assécher un bouton d'acné

Avant d'aller dormir, mettre un peu de dentifrice sur le bouton d'acné, sur une peau parfaitement nettoyée et laisser agir toute la nuit. Recommencer éventuellement l'opération jusqu'à la disparition totale du bouton.

Tâches de jardinage effacées sur vos mains

Mélanger 2 cuillères à soupe d'huile alimentaire avec du jus de citron et 2 verres d'eau. Laisser tremper vos mains 5 minutes dans cette préparation avant de frotter vigoureusement, puis terminer à l'eau savonneuse.

Cuivres rutilants

Mélanger, à parts égales, de la farine et du sel fin, puis ajouter de l'eau pour obtenir une pâte un peu épaisse. Frotter délicatement vos objets en cuivre, puis rincez-les et séchez-les avec un chiffon doux.

Vis débloquées

Vous devez retirer une vis, en place depuis longtemps, et vous n'arrivez pas à la débloquer. Chauffez au rouge le bout d'un vieux tournevis (qui n'a pas de manche en plastique) et appliquez- le sur la tête de la vis récalcitrante, la chaleur dilatera le métal et débloquera la vis.

Tâches de stylo effacées

Vous avez taché votre pantalon avec un stylo à bille. Frottez la tâche d'encre avec un coton imbibé de lait, puis lavez normalement.

Lino impeccable

Pour faire briller un sol en lino, mélangez un jaune d'œuf dans 50 cl d'eau, frottez toute la surface avec cette mixture, puis rincez. Il reste des traces noires ? Frottez-les avec une gomme d'écolier.

Les rubriques de Marie-France BELARD

La recette

Beignets Huguette*

Ingrédients

Pour 1kg de farine (un très grand saladier de beignets), il faut :

- 6 à 8 œufs, selon la taille
- 2 cubes de crème de 20 cl
- 3 cuillères à soupe de sucre en poudre
- 1 pincée de sel
- 2 sachets de levure Alsacienne

Préparation

Versez la farine mélangée à la levure dans un saladier, y creuser un puits, cassez les œufs, ajoutez la crème en rinçant les cubes avec un peu d' eau, ajoutez le sucre et le sel .
Mélangez le tout et pétrir la pâte jusqu'à l'obtention d'une boule.
Laissez reposer au moins 3 h, la nuit complète c'est encore mieux !
Etendre la pâte au rouleau (2mm d'épaisseur), découpez des petits losanges avec une roulette et faire frire à l'huile chaude 2 à 3 mn.
Saupoudrez les beignets avec du sucre glace.

*J'ai donné ton prénom à la recette, à toi Huguette, qui a régalé et régale encore la famille

A PROPOS DES BEIGNETS

L'étymologie :
Le mot beignet est un dérivé du mot beigne qui date de la France du XIIIème siècle, où il désignait une boule de pâte frite dans du beurre. L'enflement de la pâte lors de la cuisson a donné, au sens figuré, la signification actuelle du mot d'argot français « beigne » bosse due à un coup.

L'histoire :
Les aliments frits sont fréquents dans la Grèce et la Rome antiques, où l'on utilise alors de l'huile d'olive. La première recette d'une pâte à beignets, l'aliter Dulcia, est donnée par Apicius, dans son ouvrage « De recoquinaria ». Dans les pays de religion chrétienne, avant la privation du Carême, dite période de jeûne et qui dure quarante jours, il est de coutume de faire la fête et de manger « gras » d'où « Mardi gras » qui est le jour précédent le Carême. Comme la fête rassemblait un grand nombre de personnes, il fallait confectionner des pâtisseries vite préparées et bon marché. Il s 'agissait aussi d 'utiliser les réserves de beurre, huiles et d 'œufs avant les quarante jours de jeune qui allaient suivre la tradition des beignets et aussi celles des gaufres et des crêpes.

Les ingrédients :
Outre la farine, les œufs, le beurre ou la crème fraiche, la pâte à beignets peut depuis le XVIIIème siècle comporter de la bière selon les régions ou les recettes. On peut leur ajouter des fleurs (violettes, sureau, lys, acacia, courge, bourrache...) mais aussi des fruits (pommes, poires, ananas...). On les accompagne de confiture, de pâte à tartiner, de miel. Les beignets sont répandus sur toute la France et sur beaucoup d'autres pays sous des noms et des recettes diverses.

Les Exemples en France :
Beugons (Berry), bougnettes (Roussillon, Savoie, Languedoc), bugnes (Lyon, Saint-Etienne, Auvergne), chichi-frégi (Provence), craquelins (Limousin, Bretagne), fantaisies (en Bourgogne), faverolles (Champagne), frappes ou fritelles (Corse), Guenilles (Auvergne), merveilles (Bordeaux, Gasgogne, Les Charentes, Deux- Sèvres), risoles (Jura, Schenkele) ou cuisses de dames (en Alsace) .

Ailleurs on peut trouver des fantaisies, des garifes, des nouettes, des pognons, et partout on appelle les beignets mangés lors des fêtes d'arrivée du printemps des beignets Carnaval. Les vôtes/ vautes sont des beignets aux fruits.

(Source Wikipédia)

Réponses

MOTS CACHÉS DANS LA CHANSON AU TOP DES ANNÉES 50

De haut en bas :

TOURNAIT
BLUEBERRY HILL
CRAQUER
SWINGUAIT
ECRANS

MARCEL MARCEAU

Le 22 septembre 2007, mourrait, à l'âge de 84 ans, l'un des artistes français les plus connus à travers le monde : Marcel Marceau, dit le mime Marceau. Célèbre pour son emblématique personnage silencieux de Bip, créé en 1947, il permettra de remettre sur le devant de la scène l'art du mime. Avant de devenir l'acteur français que l'on connaît, le mime Marceau était Marcel Mangel. Et ce que l'on sait moins, c'est son histoire, profondément liée à celle de Limoges. La ville haut-viennoise fut, durant quatre ans, un lieu de refuge pour lui ainsi que pour sa famille. C'est à Limoges où il passe de l'adolescence à la maturité, imposée par la dureté de la guerre. Derrière lui, Marcel Mangel a laissé des traces discrètes, mais réelles, tout comme l'art qu'il choisira quelques années plus tard.

1940-1941 : installation des Mangel à Limoges

Marcel Mangel, né le 22 mars 1923 à Strasbourg, vit avec son père Charles Mangel, sa mère Anne, née Werzberg et son frère Simon. Au début de la Seconde Guerre mondiale, en 1939, Marcel est âgé de 16 ans et doit, avec sa famille juive, d'origine polonaise, quitter sa ville natale. La famille s'installe un temps à Périgueux (Dordogne), plus précisément à Chancelade, comme le révèlent les recherches de Bernard Pommaret des archives départementales de la Haute-Vienne. C'est l'année suivante, le 9 mars 1940 que le père de Marcel, s'installe à Limoges et devient salarié d'une boucherie (boucherie Buchinger), rue Jules Guesde. Marcel et Anne le rejoignent en 1941. Ils emménagent à Beaumoulin ou Beau de moulin, un lieu-dit situé dans la partie de l'actuelle avenue Baudin, parallèle à la rivière (précédemment nommée Nouvelle route d'Aixe), informe Bernard Pommaret.

Plusieurs familles juives y ont résidé durant l'Occupation en 1941. Dès son arrivée à Limoges, Marcel intègre l'école des arts décoratifs de Limoges, dont les locaux étaient autrefois ceux de l'actuel Musée de la céramique Adrien Dubouché. Il l'intègre en 1941, comme le révèle un registre, retrouvé par l'Ecole nationale Supérieur d'art (ENSA), où est inscrit son nom et prénom ainsi que sa date et lieu de naissance et son adresse. Jusqu'à l'année 1943, l'élève Mangel s'exerce à la céramique. Le Musée Adrien Dubouché, qui abritait autrefois l'école des arts décoratifs et donc lieu où il a étudié, a retrouvé une œuvre du futur mime Marceau : une plaque de porcelaine (d'une dimension de 19,5 x 12 cm), au décor en relief, représentant un accordéoniste et une danseuse.

1942 : entrée dans la Résistance de Marcel "Marceau".

A côté de sa vie de lycéen et d'élève en arts, Marcel Mangel devient, en 1942, moniteur de théâtre à Montintin. Ce château, situé en Haute-Vienne, a été un haut lieu d'hospitalité d'une centaine d'enfants juifs, menacés par les nazis entre 1940 et 1942. Et en autres activités, les enfants recevaient des cours de théâtre de Marcel Mangel. Il participa même à la fuite d'une trentaine d'enfants vers la frontière Suisse avec son cousin germain, Georges Loinger (1910-2018), grand résistant. Grâce à son talent d'acteur, Marcel Mangel permet aux enfants, confrontés à la peur, de rire et de dédramatiser une situation tendue. C'est à cette période, en 1942, que Marcel Mangel rejoint la Résistance au sein du secteur FTP Dordogne Nord avec son frère et son cousin et choisit son surnom, qui deviendra plus tard son nom de scène : Marceau. Il expliquera, lui-même, avoir choisi ce nom en lien avec le poème de Victor Hugo, Les Châtiment : "Joubert sur l'Adige/ Marceau sur le Rhin". Il reçoit l'année suivante, en janvier 1943 sa carte d'identité délivrée en Haute-Vienne dont le service des archives municipales a transmis deux photos.

1944 : Arrestation du père et fin de la période limougeaude.

Le 11 février 1944, son père est arrêté dans la boucherie où il travaille à Limoges. Transféré à Drancy le 24 février de la même année, il est déporté à Auschwitz le 7 mars 1944, au sein du convoi n°69, où il meurt. Sa mère repart à Périgueux le 24 novembre 1944. De son côté, Marcel s'engage dans l'armée du général De Lattre. C'est la fin du parcours limougeaud du mime Marceau. La suite, c'est celle d'un artiste intemporel qui rend ses lettres de noblesse au mime grâce à son personnage Bip révélé en 1947 au théâtre de Poche à Montparnasse, le jour de son 24ème anniversaire. Un personnage qu'il exportera à l'international allant jusqu'à inspirer, avec sa "Marche contre le vent", le "Moonwalk" de Michael Jackson, que le mime Marceau tenait lui-même de son professeur Etienne Decroux.

VILLAGE TOURISTIQUE DE FRANCE

JE SUIS CHARROUX

LE CHIEN ABOIE
L'HIRONDELLE GAZOUILLE
LA COLOMBE ROUCOULE
LE PINSON RAMAGE
LES MOINEAUX PIAILLENT
L'OIE CRIAILLE
LE DINDON GLOUSSE
LE CORBEAU CROASSE
LE CHAT, LE TIGRE MIAULENT
L'ÉLÉPHANT BARRIT
L'ÂNE BRAIT
LE CERF RAIT
LE MOUTON BÊLE
L'ABEILLE BOURDONNE
LA BICHE BRAME
LE LOUP HURLE.
LE CANARD NASILLE
LES CANARDS NASILLARDENT
LA CHÈVRE CHEVROTE