

# de Gerzat Le Petit Gerzatois

Le CCAS a à cœur de poursuivre une de ses missions : créer du lien social.

C'est pourquoi il vous propose ce petit journal trimestriel.

Il est réalisé grâce à l'implication de différents services de la ville et à la participation des seniors.

N'hésitez pas à participer vous aussi à ce journal si vous le souhaitez et à faire part de vos idées

Courriel:

animation.ccas@ville-gerzar.fr

Tel: 04.73.23.55.46

Adresse postale : Foyer d'activités CCAS 3 rue François Charrier 63360 Gerzat

## LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE CHADEYRON

LES CRIS D'ANIMAUX n°2





## Relier l'animal à son cri



LE RAMIER	Chuinte
LA BÉCASSE	Chicote
LA PERDRIX	Pupule
LA CIGOGNE	Braille
LA CORNEILLE	Blatère
LE LAPIN	Cajole
LE LIÈVRE	Roucoule
L'ALOUETTE	Caracoule
LE PIVERT	Croule
LE SANGLIER	Hulule
LE CHAMEAU	Trompette
LA HUPPE	Grommelle
LA SOURIS GRISE	Grisolle ^
LE GEAI	Corbine
LE HIBOU	Craquette
LA CHOUETTE	Cacabe
LE PAON	Glapit
L'AIGLE	Picasse
LA TOURTERELLE	Vagit

#### LES TRAINS DE LEGENDE - Les TGV

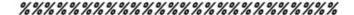


En octobre <u>1829</u>, la Rocket (« fusée ») de <u>George</u> et <u>Robert Stephenson</u> remporte le <u>Concours de Rainhill</u>, près de <u>Manchester</u>, à <u>20 km/h</u> de moyenne et <u>une pointe à 48 km/h</u> sur une distance de 56 km



TGV V150

Le 26 février 1981, lancé à 380 km/h, le TGV bat ce record lors de l'opération TGV 1001. Moins de dix ans plus tard, la rame 325 du TGV Atlantique entre, à son tour, dans l'histoire en atteignant les 515,3 km/h, avant que le record soit finalement porté à 574,8 km/h par la « V150 » d'Alstom, le 3 avril 2007





**TGV ITALIEN** 



TGV ESPAGNOL

#### **LA CHANSON**

## "Ton Nom" Amel Bent

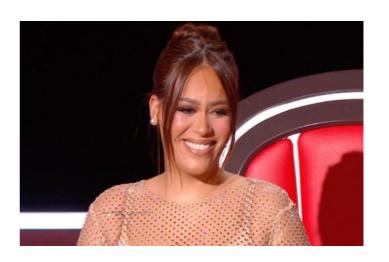
Retrouver les mots :
est compté / tout oublier /
gronde / détails / images

Je me raccroche aux du passé Nos souvenirs, le sourire aux lèvres Tu reviens souvent dans mes pensées Mais qu'en est-il si la mémoire s'en mêle? L'orage s'en vient, nuages au loin Ça gronde dans ma tête Le cœur retient histoire sans fin La peur que tout s'arrête Et si jamais, je dois 🛑 Si le temps devait tout effacer Que le ciel m'emporte à tout jamais Si j'oubliais ton nom Et si soudain le temps nous est compté Rappelle-moi tous les mots qu'on se disait Que le ciel m'emporte à tout jamais Quand j'oublierai ton nom Si j'oublie, si j'oubliais Si j'oublie, si j'oubliais J'oubliais ton nom Si j'oublie, si j'oubliais Si j'oublie, si j'oubliais J'oubliais ton nom Je me déleste des futilités Qu'en restera-t-il, c'est dur à dire Des pour ne pas oublier Tout ce qui souvent m'a fait souffrir L'orage s'en vient, nuages au loin Ça dans ma tête Le cœur retient histoire sans fin La peur que tout s'arrête Et si jamais je dois tout oublier Si le temps devait tout effacer Que le ciel m'emporte à tout jamais Si j'oubliais ton nom Et si soudain le temps nous Rappelle-moi tous les mots qu'on se disait Que le ciel m'emporte à tout jamais Quand j'oublierai ton nom Si j'oublie, si j'oubliais Si j'oublie, si j'oubliais l'oubliais ton nom Si j'oublie, si j'oubliais Si j'oublie, si j'oubliais

l'oubliais ton nom







## LA RUBRIQUE DE JANY SABATIER



## LES PLANTES

							С	Н	М								
		С			G				141								
		·			u												
	С		С	L		М		N									
		М			٧												
		В															
		D								Р							
Р	Н		L		D		N	D	R		N						
										Т							
		М		s		R				Н			С				
						С		С		s							
									R							С	
													Т				
									L				С			Р	
							G						н				
						К		L		N	С	Н				R	
							R										
							D				С		С	Т		s	
							N										
					s	Р		Т	н		Р	н		L	L		М

Retrouvez les plantes qui ont été sélectionnées sur le lexiguide. Ce sont des plantes d'intérieur et de terrasse. Les voyelles ont été supprimées et des cases blanches les remplacent.

Aidez- vous de la liste suivante :

spathiphyllum, caoutchouc, agave, cactus, croton, cycas, prothos, misére, kalanchoe, cyclamen, aralia, cypérus, gardénia, philodendron, aechmea, cymbidium.

## LES RUBRIQUES DE JEAN-PIERRE PORNIN





J'ai vu le jour à Paris en décembre 1928.

J'ai passé une partie de mon enfance à Vichy et Mazirat. À l'insu de mes parents j'ai suivi des cours de théâtre de Denis d'Inès.

En 1947 j'ai participé au premier festival d'Avignon dans de brèves apparitions sous la direction de Jean Vilar.

Plus tard j'ai eu la chance de jouer « l'infante » auprès de Gérard Philippe dans « Le Cid ».

À la suite de la parution d'une photo de moi dans la pièce « Un mois à la campagne » mon père m'a chassée de la maison familiale.

J'ai participé à de nombreux films, mais j'ai la mémoire qui flanche, je ne me souviens plus très bien.

Pierre Brasseur, alors commissaire de la république, m'a sauvée de l'échafaud.

J'ai déambulé dans les rues de Paris avec la musique de Miles Davis.

Pour une histoire de grisbi, j'ai été la maîtresse de Jean Gabin que j'ai trahi pour un nouvel amant.

Avec Brigitte Bardot, nous avons fait la révolution dans un pays d'Amérique Centrale.

Dans le tourbillon de la vie, j'ai présenté un scénario aux studio Disney, qui l'ont refusé, trouvant les rapports de mes deux héroïnes ambigüs.

Je me suis éteinte à Paris à l'âge de 89 ans.

## UJAEEARNONME

----- -----

## Inventions dues au hasard ou à des erreurs

#### La draisienne ancêtre de la bicyclette



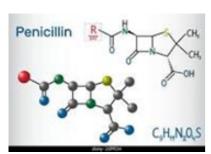
La draisienne, la suite d'un incroyable concours de circonstances. L'explosion du volcan Tambora en Indonésie en 1815 et en 1816, un nuage de cendres sur le monde entier, une année sans été aux Etats-Unis, en Europe et en Allemagne et, de ce fait, plus de fourrage. Karl Drais, pour ménager son cheval, imagine d'équiper de roues un cheval de bois d'école d'équitation. Il n'en garde que l'essentiel, cela devient la draisienne dont le guidon à l'origine est fixe. Sur la ligne droite de Mannheim-Schwerzingen, il réalise vite son record : 14,4 km en 1 heure, le 12 juillet 1817. C'est par hasard, voulant aller de Gernsbarch à Baden- Baden par une route sinueuse qu'il découvre que le guidon orientable lui sert à se diriger mais, plus que cela, à garder son équilibre.

#### La vulcanisation du caoutchouc

Par mégarde, Charles Goodyear pose un morceau de latex recouvert de fleur de soufre sur un poêle à charbon. Le produit finit par s'enflammer. Dépité par sa maladresse, il jette le résultat par la fenêtre dans la neige. Au matin, ramassant l'objet, il constate que matériau possède une grande élasticité. La vulcanisation consiste donc à cuire du caoutchouc naturel (issu du latex) avec du soufre. Celui-ci devient le caoutchouc que nous connaissons, plus tenace, plus résistant à l'abrasion, plus élastique.



#### <u>Un laboratoire en désordre</u>



Alexander Fleming revient de vacances et reprend ses activités dans son laboratoire du Saint-Mary's Hospital à Londres. Il retrouve alors ses boîtes de Petri où il faisait pousser des cultures de staphylocoques. Il a la surprise de voir ses boîtes envahies par des colonies cotonneuses de moisissures d'un blanc verdâtre. Elles ont été contaminées par les souches d'un champignon microscopique, Penicillium notatum, appartenant à son voisin de paillasse, un jeune mycologue irlandais. Alors qu'il s'apprête à désinfecter ses boîtes contaminées, Fleming s'aperçoit qu'autour des colonies moisissure, il existe une zone circulaire dans laquelle staphylocoque n'a pas poussé. Il émet l'hypothèse qu'une substance sécrétée par le champignon en est responsable et lui donne le nom de « pénicilline ». La suite est connue, cette découverte a sauvé bien des vies.

## Jeux de notre enfance

#### La marelle:

Le jeu de marelle est probablement l'un des plus anciens des jeux d'enfants.

On trouve ses origines jusque dans l'antiquité. Le nom « marelle » provient du vieux français « méreau » qui désignait un jeton ou un palet ou autre caillou aplati qui est déplacé par le joueur de case en case et que l'on doit éviter en sautant. Plus tard « méreau » est devenu « merele » puis « marelle ». Un dessin de marelle a été retrouvé sur le sol du forum de Rome et il est toujours visible aujourd'hui. C'est dire que ce jeu est ancien voire antique. On pense que les soldats romains au cours de leurs conquêtes de territoires ont dû enseigner ce jeu aux peuples rencontrés. Le tracé du dessin de la marelle (en croix ou cercle) mais aussi le nom des compartiments : Terre, Enfer, Bouillon, Reposoir, Paradis, Ciel pourrait se reporter à des origines religieuses. Le labyrinthe que forme le tracé pourrait se rapporter à la mythologie avec le labyrinthe où vivait le Minotaure. L'origine de ce jeu ancestral et intemporel est encore méconnue. Quel que soit le tracé, les dénominations des compartiments ont toujours la même signification.

Terre : pour le départ et l'arrivée.

Enfer: pour désigner une zone d'obstacles à franchir.

Ciel ou Paradis : représente une zone de repos.

#### **Les osselets:**

Puisant ses racines dans l'Antiquité grecque, le jeu des osselets

se pratique à l'aide de quatre, cinq ou huit osselets. Ces petits os proviennent de carpe du mouton ou du porc situé dans les pattes avant de l'animal. Dans l'Antiquité, c'est sous le nom « d'astragalisme », que l'on désignait ce jeu, ce nom provenant vraisemblablement du mot astragale qui servait à désigner la forme de ces petits os. Un osselet présente quatre faces d'un aspect différent. De deux plus larges, l'une convexe, l'autre concave. De deux plus étroites, l'une plate, l'autre sinueuse. Ces faces avaient chacune un nom et correspondaient à une valeur numérique : Le côté plan (planum) égalait un. Le côté concave (supinum) égalait à trois. Le côté convexe (pronum) égalait à quatre. Le côté sinueux (tortuosum) égalait à six.

À l'origine, le jeu consiste à lancer les osselets comme on jette les dés et à interpréter le coup selon les conventions du jeu qui est basé soit sur la valeur numérique, soit sur la figuration du coup. Dans le jeu d'adresse on emploie huit osselets ou seulement cinq ; il comprend de nombreuses « figures » et exige agilité et habileté. Les osselets sont donc à la fois un jeu de hasard et un jeu d'adresse.



# Jeu de l'Oie

Le jeu de l'oie fait partie des jeux de société les plus connus. Lorsqu'il se répand au XVIIIème siècle, il faut imaginer que l'oie fait partie de l'environnement quotidien au même titre que d'autres animaux d'élevage. Les plus anciens jeux de parcours en spirale sont découverts dans les tombeaux des rois égyptiens, 3000 ans avant J-C. En passant par la Grèce puis par l'Europe, le jeu de l'oie est très ancien. On le trouve au XVIème siècle, à la cour des Médicis. Le caractère du jeu ressort de la combinaison de nombreux symboles.

**1/L'oie**: Donnant son nom au jeu, l'oie est traditionnellement l'animal qui annonce le danger. Durant le siège de Rome, en 390 av J-C, ce sont les oies du Capitole qui donnèrent l'alerte lors d'une attaque surprise des Gaulois.

**2/ Les dés**: Au nombre de deux, les dés ont la charge d'introduire les aléas. Ils symbolisent dans la marche du jeu, le hasard et son rôle, qu'il soit positif (chance) ou négatif (malchance). Difficile de ne pas voir la place faite au hasard, une métaphore de la fatalité.

**3/ La spirale** : La forme du plateau du jeu renforce ces impressions. Existe-t-il figure plus hypnotique que celle d'un tourbillon, d'une hélice en rotation ?

Alors que le labyrinthe est une création de l'homme, la spirale s'illustre dans la nature et traverse les trois règnes. Le règne minéral (le vortex des tornades...), le règne végétal (les vrilles foliaires de la vigne...) et le règne animal (la coquille de l'escargot...); le nombre d'Or.

La spirale est omniprésente dans les structures de l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, la double hélice de l'ADN au tourbillon des galaxies.

**4/ Le pont – case 6**: Le pont, construction humaine, lien évident entre tous les Hommes, à la fois communication et passage. Le monde n'est pas fait d'Hommes mais de voyageurs et de migrants, dont certains ne parviennent jamais à traverser le chenal. La traversée d'un pont – particulièrement dangereux – est un moment de vérité, qui sépare le bon grain de l'ivraie, le courageux du timoré.

**5/ L'hôtel – case 19**: Sur la route le voyageur trouve refuge dans des gîtes. L'auberge est le lieu du repos et du rassemblement avec toutes les tentations qu'elles comportent, s'attabler trop longuement, et dormir tard, retarder sans cesse le moment du départ. Il est des voyages que l'on ne termine jamais. L'hôtel marque - dans la progression du joueur – un temps d'arrêt qui peut être voulu (la récréation, le délassement) ou non (les tracas, les contretemps).

6/ Le puits - case 31 : Le puits aussi peut bloquer le voyageur, puisqu'il présente un risque de chute.

La symbolique n'est alors pas celle du repos quel qu'il soit, mais bien celle de la connaissance. Un puits (le puits de science) est source ; source d'eau et de vie, source de savoir et de sagesse, et qui finalement charment, envoûtent et engloutissent.

7/ Le labyrinthe – case 42: Toutes ces embûches appellent pour le joueur une nécessité, celle de les surmonter, la volonté de s'en sortir. Quelle meilleure image que celle du labyrinthe pour l'illustrer? En Occident on se réfère au mythe de Thésée qui se distingua en tuant le Minotaure dans le labyrinthe conçu par Dédale.

**8/ La prison – case 52**: La prison représente ce même moment de perdition. C'est, concrètement, la contrainte imposée par les autres. Cette importance du rapport aux autres est aussi rappelée par la règle du jeu de l'oie qui veut qu'on ne ressorte de prison que lorsqu'un joueur arrive sur la case. La prison symbolise l'individu enfermé dans ses tentations (l'hôtel), ses obsessions (le puits), ses démêlés (le labyrinthe) ou plus simplement la condition humaine.

**9/ La mort – case 58**: Au bout du parcours, on trouve évidemment la mort. Elle se pose alors comme la possibilité d'une nouvelle naissance, d'une renaissance et n'est plus la certitude de la fin mais bien de passage vers l'inconnu (Enfer ou Paradis).

## Les rubriques de Marie-France BELARD



La recette

## Macédoine de légumes maison

#### **Ingrédients**

Pour 8 personnes, il faut : 150 g de carottes ; 100 g de pommes-de-terre à chair ferme ; 100 g de navets ; 100 g de petits pois ; 150 g de haricots verts ; 100 g de haricots secs (flageolets à mettre tremper la veille dans un peu d'eau).

#### **Préparation**

Éplucher les légumes ; couper les carottes, les pommes-de-terre et les navets en cubes ; couper les haricots verts en petits batônnets ; écosser les petits pois. Cuire séparément chaque sorte de légumes, les rafraichir dès la fin de la cuisson et les mettre dans un égouttoir au fur-et-à mesure de leur cuisson. Faire une mayonnaise maison. Assaisonner les légumes mélangés avec la mayonnaise. Vous pouvez ajouter à la préparation quelques crevettes ou un peu de thon. Il est aussi possible d'évider des tomates et de les garnir avec la macédoine ou de rouler des tranches de jambon farcies avec les légumes / mayonnaise. Accompagnée d'œufs cuits durs, c'est de même, une bonne entrée.

## À propos de la macédoine de légumes ou fruits frais

La macédoine de légumes frais est un plat chaud ou une salade mélangeant différents légumes (ou différents fruits) taillés en cubes d'environ ½ cm de côté (taille macédoine). Ce nom, apparu en français au XVIIIème siècle dans le domaine culinaire (macédoine à la paysanne), fait allusion à la Macédoine considérée en tant que région où coexistent des peuples très divers. Depuis 1850, pris au sens figuré, le terme désigne familièrement, de façon génétique, un assemblage d'éléments de nature différente, comme les vitraux anciens cassés puis partiellement réemployés de façon aléatoire. Cet état correspond toujours à la situation ethnique du pays qui porte ce nom. Dans certains pays, en Italie notamment, la macédoine est appelée « salade russe », en référence à une recette de Lucien Olivier et qui inclut également des œufs, de la viande, voire des crustacés. En Hongrie et dans les Balkans (en particulier en Slovénie, on l'appelle « salade française ». C'est généralement un mélange de dés, soit de légumes (carottes, petits pois, haricots, navets ...), ou soit de divers fruits. On trouve des boîtes de conserve toutes prêtes dans le commerce (c'est malgré tout un peu moins goûteux). La salade russe se compose d'une macédoine et d'autres aliments liés à la sauce mayonnaise. En Belgique, la macédoine de légumes est un mets consommé, à l'origine, pendant le Ewarmé : le carnaval de Malmedy (dans la province de Liège). Elle est le plus souvent appelée « salade russe », bien que différente de la salade russe proprement dite.

# LA RUBRIQUE DE ERNEST JACQUES

## La photographie

La baie de Somme est classée parmi les dix plus belles baies au monde, en partie propriété du conservatoire du littoral. La côte PICARDE compte 30.000 hectares protégés (constructions interdites entre les stations pour faire respecter la loi du littoral sur 70 kms de côte, le syndicat mixte des partenaires avec les propriétaires privés, les associations sportives, agriculteurs, la fédération des chasseurs. Des millions d'oyats sont plantés pour tenir le sable des dunes, les chevaux et moutons de pré-salé qui entretiennent les marais. Les sentiers balisés canalisent les promeneurs dans les BAS-CHAMPS et les visiteurs sont invités à laisser leur voiture à l'entrée des stations. Mais la reconquête des espaces publics s'épuise quand la pression "TOURISTIQUE" s'accentue sur les petites communes qui n'ont pas les moyens financiers et techniques d'un aménagement à la hauteur de la réputation de la baie.

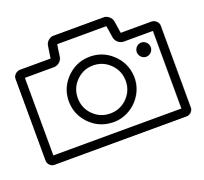
#### **TOURISME:**

LA BAIE DE SOMME a obtenu le label GRAND SITE DE FRANCE avec son climat océanique frais et humide, mais aussi ensoleillé. La BAIE DE SOMME attire promeneurs et sportifs avec une piste cyclable qui permet de faire le tour de la baie du CROTOY à SAINT-VALERY-SUR-SOMME ET CAYEUX-SUR-MER et vice-versa, et aussi avec les plages, promenades en bateau, kayak en mer. Ne pas rater le parc du MARQUANTAIRE, un espace naturel et un espace accueillant pour les oiseaux migrateurs avec des sentiers et observatoires, à découvrir en compagnie de guides naturalistes (et encore bien d'autres découvertes pour vous surprendre). Les moutons (environ 3600 brebis et 2200 agneaux) pâturent les prés-salés. Pour mener les troupeaux, les bergers ont appris à connaître les passages entre les prairies maritimes et les pointes d'eau saumâtres pour abreuver les troupeaux.

#### **LES PHOQUES:**

Une colonie de phoques s'est installée... il y a bien longtemps dans la baie d'AUTHIE vers les années 1890 à quelques kms de la baie de somme. Ces phoques de leur habitat naturel, car leurs peaux et leur graisse constituaient des ressources prisées. En 1972, la chasse devient interdite et peu à peu la station s'est vue accueillir à nouveau ces petites bêtes sauvages. Aujourd'hui, les phoques sont encore plus nombreux. Certains mois de l'année on peut en observer jusqu'à une centaine. Deux espèces de phoques sont reconnaissables, le veau marin et le phoque gris. LE VEAU MARIN (femelle) ; espérance de vie d'environ 38 ans, taille et poids 1,20 m / 1,70 et 50 à 150 kg mise bas juin /juillet. Le mâle ; espérance de vie 35 ans, taille 1,40 / 2 m poids de 70 à 170 kg.

LE PHOQUE GRIS (femelle) espérance de vie environ 46 ans, taille 1,70 à 2,20 m, poids de 100 à 200 kg mise bas en hiver. Le mâle espérance de vie 35 ans, taille, 2,50 à 3 m, poids de 200 à 250 kg fourrure marbrée. Les espèces de phoque ont une mauvaise vue pour la chasse, ils utilisent leur moustache pour repérer leur proie, à environ 180 m.









## LA RUBRIQUE D'HÉLÉNE CONORE

#### Les astuces



#### Paille de fer recyclée

Ne jetez pas vos vielles éponges en paille de fer. Entourez-les au pieds de vos azalées, rhododendrons, camélias et autres hortensias, qui sont sujet aux carences en fer, indispensable à la fabrication de la chlorophylle.

#### Œuf réparé

Afin d'éviter que le blanc d'œuf fendillé ne se répande dans l'eau pendant la cuisson, frottez délicatement la partie fêlée avec un demi citron avant de le plonger délicatement dans l'eau.

#### Haricots blancs plus digestes

Pensez à ajouter quelques feuilles de sarriette dans l'eau de cuisson de vos haricots blancs, ils seront plus digestes.

## 3 façons d'utiliser les pinces à linge

#### Donner du volume aux arbres fruitiers

Accrocher des pinces à linge en bois bout à bout et les coincer dans les fourches formées par les branches et le tronc des jeunes arbres fruitiers, pour les encourager à se déployer. Au besoin, renforcer avec du chaterton ou une petite bande de tissu.

#### **Eviter les brûlures**

Pincer l'allumette au bout d'une pince à linge pour allumer une bougie chauffe-plat difficile d'accès, sans se brûler les doigts dans le photophore profond et étroit.

#### Parfumer l'habitacle d'une voiture

Verser 15 gouttes d'huile essentielles (lavande, citron, pin...) sur une pince à linge en bois, laisser le bois absorber l'huile, puis fixer la pince sur une grille d'aération de la voiture.

#### Vin blanc de secours

Vous manquez de vin blanc pour une recette ? Vous pouvez le remplacer par du vinaigre allongé de jus de champignons en conserve.

#### Bouquet de roses prolongé

Avant de mettre des roses dans un vase, faites tremper la base des tiges sur une hauteur de 10 cm pendant 1 minute dans de l'eau bouillante.

## Thyms antimite

Mettez dans vos tiroirs et armoires à linge des morceaux de coton hydrophile imbibés de quelques gouttes d'huile essentielle de thym pour en chasser les mites en parfumant vos draps et vêtements

#### Rhume évité

Afin de faire disparaître rapidement les premiers symptômes d'un rhume, buvez un grand verre de cola bien chaud.

#### Bois brut taché

Les taches d'encre sur du bois blanc brut vont disparaitre si vous les frottez avec du vinaigre blanc ou du citron

## Le drap en place

Pour bien fixer un drap plat sur un matelas, faites des nœuds aux quatre coins.

## Sol d'entrée protégé

Installez quelques cartons à œufs dans votre entrée pour, les jours de pluie, y faire sécher les chaussures trempées sans salir le sol.

## Etains récupérés

Il vous reste un fond de bière dans une bouteille ? Ne le jeter pas. C'est un nettoyant efficace pour vos objets en étain.

#### LA RUBRIQUE D'ALBERT BONNET

## Jouons avec les mots

## OU L'ON N'Y VOIT QUE DU FEU

L'hiver, on veille, on se place au coin du feu, on le couve, les anciens nous racontent des histoires du temps où les hommes des cavernes avaient découvert le feu ; cela a fait des jaloux, il y a eu la guerre du feu : des hordes de guerriers venus d'ailleurs ont mis le pays à feu et à sang. Parfois, le feu nous joue des tours : soudain il se produit un feu de cheminée, tout le monde crie au feu, il faut appeler les pompiers, ils arrivent après avoir grillé les feux rouges. Moi qui ne suis pas en reste, la nuit je roule tous feux éteints, je cours le risque d'avoir le feu aux trousses. Si on m'arrête je dis que c'est le couvre-feu, je ne suis pas d'accord, je conteste, pour excuse je dis que c'est la faute de mon tempérament (de feu). Quelquefois, le feu me tourmente, je me transforme en dragon, je crache des flammes, j'élimine tout le feu qui est en moi, jusqu'à ce que je ne sois plus que cendres. Tant que je serais en vie j'aimerais faire long feu, je suis tout feu, tout flamme, je fais feu des quatre fers, je dois remplir mon devoir conjugal et me livrer aux feux de l'amour. Je le jure, j'en mets ma main au feu, je serai un feu éternel. Quand on a allumé le feu, (dixit Johnny) il faut bien l'attiser pour qu'il se mette au rouge, bien que parfois ce soit un feu vert! Aller au feu, c'est faire son devoir de soldat du feu. Des fois, ils sont même pris entre deux feux, alors c'est un feu d'enfer. Le feu, moi je l'adore parce que c'est le feu de Dieu, en plus, j'ai le feu sacré.

Alors, est-ce qu'il faut m'adorer ? Le feu peut être pacifique et il y a longtemps qu'on l'a apprivoisé, il est festif lors du 14 juillet parce qu'il est plein d'artifices, puis à la Saint Jean (au mois de juin), là un grand feu est allumé sur la place, c'est un feu de joie. On saute par-dessus le brasier, on fait la ronde autour du feu, tout le monde participe au jeu. Quand je ne serai plus de ce mode, ce sera l'extinction du feu, la réduction du feu, le transfert du feu dans un pot-au-feu, ce sera bien pour mes amis, ils pourront tourner autour du pot. Pour ne pas m'oublier, il faudra de temps en temps, ranimer la flamme du souvenir.

Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive : « lci git celui qui aimait jouer avec le feu, et on l'a même surnommé : "le feu follet".



## RÉPONSES

LE RAMIER CARACOULE
LA BÉCASSE CROULE
LA PERDRIX CACABE
LA CIGOGNE CRAQUETTE
LA CORNEILLE CORBINE
LE LAPIN GLAPIT
LE LIÈVRE VAGIT
L'ALOUETTE GRISOLLE
LE PIVERT PICASSE
LE SANGLIER GROMMELLE
LE CHAMEAU BLATÈRE
LA HUPPE PUPULE
LA SOURIS GRISE CHICOTE
LE GEAI CAJOLE
LE HIBOU HULULE
LA CHOUETTE CHUINTE
LE PAON BRAILLE
L'AIGLE TROMPETTE
LA TOURTERELLE
ROUCOULE

					Α	Ε	С	Н	М	Ε	Α						
		С			G	_	_		141	_	^						
			•			D.4	-	NI.									
	С	Υ	С	L	Α	М	Ε	N									
		М			٧												
		В			E												
		I															
		D								Р							
Р	Н	Ι	L	0	D	Ε	N	D	R	0	N						
		U								Т							
		М	ı	s	Ε	R	Ε			Н			С				
										0			Α				
						С	Υ	С	Α	S			0				
									R				U			С	
									Α				Т			Υ	
									L				С			Р	
							G		Ι				Н			Ε	
						К	Α	L	Α	N	С	Н	0	Ε		R	
							R						U			U	
							D				С	Α	С	Т	U	s	
							Ε										
							N										
							I										
					s	Р		т	ш		Р	н	Υ	1		11	NA
					3	Ρ .	Α	Т	Н	ı	1	п	Y	L	L	U	М

## QUI SUIS-JE??? JEANNE MOREAU

Jeanne Moreau est née le 23 janvier 1928 à Paris. Fille d'un restaurateur et d'une danseuse de music-hall d'origine anglaise, elle a une petite sœur. Petite fille, elle se passionne pour les mots et la lecture. À l'adolescence, pendant l'occupation, la famille s'établit dans une maison de passe, au-dessus d'un cinéma, près du quartier de Pigalle. L'un de leurs voisins est comédien et lui fait lire ses textes. Rapidement, elle commence à suivre les cours de théâtre de Denis d'Inès, en cachette de ses parents. En 1947, elle passe le concours d'entrée au Conservatoire. Quelques mois plus tard, en septembre, elle débute au premier Festival d'Avignon dans La Terrasse du Midi de Maurice Clavel.

En 1948, engagée comme pensionnaire par Jean Meyer à la Comédie-Française, elle y tient son premier rôle important, dans "Un Mois à la Campagne" de Tourgueniev. En 1950, la jeune comédienne interprète une prostituée dans la pièce "les Caves du Vatican" d'André Gide et remporte son premier grand succès.



Lorsqu'on lui propose de devenir sociétaire, elle décide de quitter la Comédie-Française. Elle rejoint la troupe de théâtre de Jean Vilar et devient la partenaire de Gérard Philipe. Ensemble ils se produisent de nombreuses fois au Festival d'Avignon. Parallèlement, elle reçoit des propositions pour le cinéma et commence à tourner au début des années 50 "Meurtres, Touchez pas au grisbi". En 1954, Jean Dréville lui propose un rôle dans La reine Margot, dans lequel l'actrice apparaît très dénudée. Le film remporte un vif succès et ce rôle de femme libre lui permet de se faire remarquer. Les jeunes cinéastes de la Nouvelle vague s'intéressent peu à peu à elle. En 1957, elle tourne "Ascenseur pour l'échafaud" de Louis Malle, qui la révèle au grand public. La même année les rôles s'enchaînent ; "Trois jours à vivre", "Echec au porteur", "Le dos au mur". En 1958, elle retrouve Louis Malle qui la dirige dans "Les amants". Elle accède au rang de star et multiplie les collaborations prestigieuses ; Roger Vadim "Les liaisons dangereuses", François Truffaut "Jules et Jim", Jean-Luc Godard "Une femme est une femme", Orson Welles "Le procès" ou encore Luis Bunuel "Le journal d'une femme de chambre". Elle ajoute une corde à son arc, et prête également sa voix aux bandes originales de film ; "Le tourbillon" pour Jules et Jim en 1962 et "Embrasse-moi" pour "Peau de banane" en 1964.

Par la suite, elle enregistre un album, Jeanne chante Jeanne en 1969.

Dans les années 70, Jeanne Moreau, encouragée par Orson Welles, passe derrière la caméra et réalise son premier film "Lumière" (1976). Elle récidive avec "l'Adolescente" en 1979. Durant cette décennie, elle s'illustre dans de nombreux films ; "Chère Louise" de Philippe de Broca (1972), "Les Valseuses" de Bertrand Blier (1974), ou encore "Souvenirs d'en France" d'André Téchiné (1975).

Actrice éclectique, elle ne cesse tout au long de sa filmographie de découvrir différents univers. Elle varie les registres ; tourne pour Jean-Pierre Mocky "Le Miraculé", Luc Besson "Nikita", Laurent Heinemann "La vieille qui marchait dans la mer", Wim Wenders "Jusqu'au bout du monde", Edouard Baer "Akoibon", François Ozon "Le temps qui reste"...

Dans les années 2000, Jeanne Moreau tourne davantage vers le petit écran, elle devient l'une des actrices fétiches de Josée Dayan, pour laquelle elle tourne de nombreux téléfilms; "Les Misérables", "Les parents terribles", "La comtesse de Castiglione", "Les rois maudits", "Sous les vents de Neptune" ou encore "La mauvaise rencontre".

En 2008, elle fête ses 60 ans de carrière et joue sous la direction d'Amos Gitaï et aux côtés de Juliette Binoche dans "Désengagement". En 2010, elle fait un retour remarqué à la chanson avec Etienne Daho. Elle enregistre avec le chanteur le "Condamné à mort" de Jean Genet, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain. En 2015, elle participe au tournage du film d'Alex Lutz, "Le talent de mes amis".

Icône du cinéma, Jeanne Moreau remporte le César de la meilleure actrice pour "La vieille qui marchait dans la mer", de Laurent Heynemann en 1992. Sa carrière est récompensée d'un César d'honneur à deux reprises, en 1995 et 2008, ainsi que d'un Oscar d'honneur en 1998. En 2001, elle entre à l'Académie des Beaux-arts.

Côté vie privée, Jeanne Moreau a un fils, Jérôme, né en septembre 1949 de son union avec Jean-Louis Richard (1949–1951). Elle a été la compagne du réalisateur Louis Malle, et de Tony Richardson. En 1977, elle épouse en secondes noces le réalisateur américain William Friedkin. Mais leur divorce est prononcé deux ans plus tard. L'actrice a partagé la vie du couturier Pierre Cardin pendant plusieurs années. Le 31 juillet 2017, l'actrice décède à son domicile parisien, à l'âge de 89 ans.