



Le Petit Gerzatois



La crise sanitaire liée à la Covid 19 et les mesures qui en résultent bouleversent nos quotidiens.

Toutefois, le CCAS a à cœur de poursuivre une de ses missions : créer du lien social.

C'est pourquoi il vous propose ce petit journal mensuel qui a pu voir le jour grâce à l'implication des différents services de la ville (le service municipal de restauration, le relais assistantes maternelles et le service communication) et à la participation des seniors.

Chers lecteurs nous vous informons que le livret sera désormais édité toutes les deux semaines pendant cette nouvelle période de confinement.

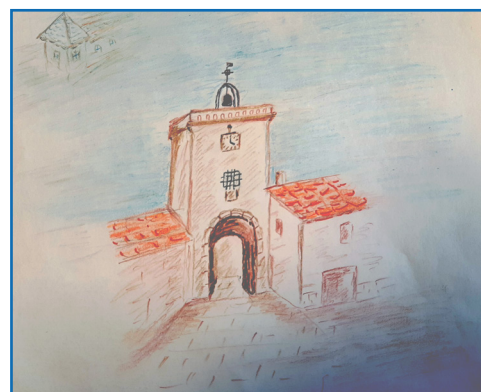
RECONNAISSEZ-VOUS VOTRE VILLE ?

Vers quelle place retrouvons-nous ce monument ?



- 1 | Place de la Liberté
- 2 | Place du Docteur Pommerol
- 3 | Place du Pibout

UN INDICE : CE DESSIN DE MME MILLET



LA RUBRIQUE DE JEAN-PIERRE CHADEYRON

- ♦ << Mon rêve, ça serait d'épouser un archéologue.
- Ah bon, pourquoi ?
- Parce que plus on vieillit, plus il vous aime ! >>



- ♦ Un petit garçon entre dans un magasin de jouets. Arrivé à la caisse, il donne des billets de Monopoly pour acheter son avion.
- « Mais ce sont de faux billets ! » lui dit le marchand.
- « C'est aussi un faux avion ! » répond le petit garçon.

REPLACEZ LES MOTS DANS LA CHANSON

CHAGRIN, DÉJÀ, LES SOLDATS, QUITTE, MANÈGE, LA PEUR

La chanson de Lara

Un jour Lara
Quand le vent a tourné
Un jour Lara
Ton amour t'a
Tes yeux Lara
Revoient toujours ce train
Ce dernier train
Partant vers le

Le ciel était couvert de neige
Au loin déjà l'horizon brûlait
Cette chanson
Que chantaient
C'était si bon
Serré entre tes bras
Au bord des pleurs
Tu souriais Lara
Oubliant l'heure
La guerre, , le froid



Le ciel était couvert de neige
Au loin le canon tonnait

Un jour Lara
Quand tournera le vent
Un jour Lara
Ce sera comme avant
Alors cet air comme un
Pour toi sera
Ta chanson Lara.

Thème musical du film « Le Dr Jivagot », 1965.
Compositeur : Maurice Jarre

LA RUBRIQUE DE CARMEN

Reliez l'image à la bonne définition :

- | | |
|-------------------------------------|---|
| A Chanter faux | B Être fort et solide pour braver les obstacles |
| C Aggraver une situation délicate | D Arriver de façon incongrue |



La recette de Carmen :

LE GÂTEAU NANTAIS



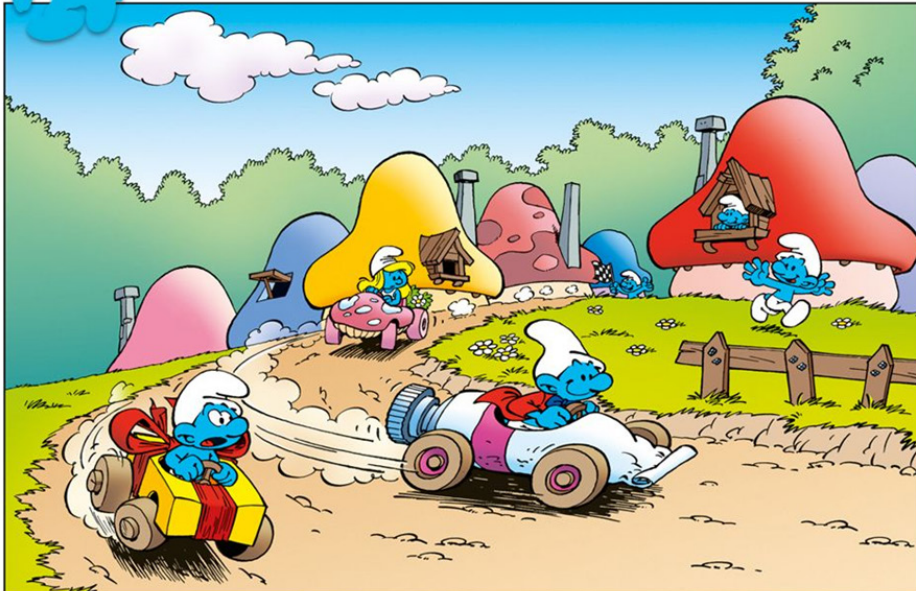
Ingrédients pour 4 personnes :

- | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------------|
| - 140g de sucre glace | - 80g de beurre demi-sel mou | |
| - 75 g de poudre d'amande | - 2 œufs | - 125g de farine |
| - 100g de sucre | - 6 g de levure chimique | - 5 cl de rhum blanc |

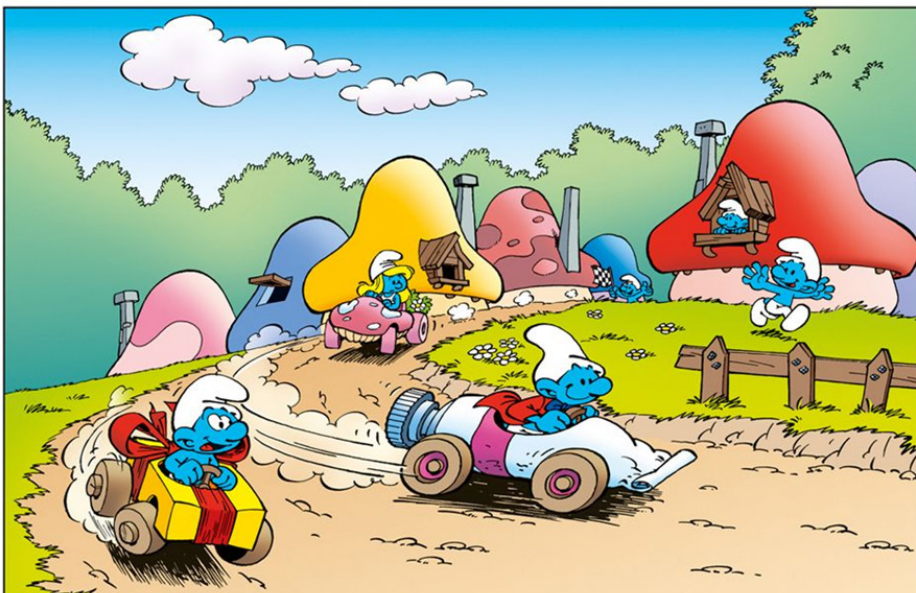
Préparation :

Préchauffer le four à 180°C (thermostat 6). Mettre les jaunes d'œufs et 100g de sucre dans un saladier. Fouetter jusqu'à l'obtention d'une structure crémeuse. Incorporer le beurre mou, la farine, la poudre d'amande, la levure et 3cl de rhum. Mélanger. Mettre la préparation dans un moule beurré puis enfourner 30 minutes. Pour le glaçage, mélanger 2cl de rhum et le sucre glace jusqu'à ce que la pâte soit homogène. Étaler sur le gâteau froid.

TROUVEZ LES 10 DIFFÉRENCES



Trouve les 10 différences entre ces deux images.



De gauche à droite : le toit de la première maison a deux couleurs – le pilote de la proufmobile sourit, le bâton qui maintenait ouverte la tabatière du toit de la deuxième maison a disparu, de même qu'une tache sur la voiture de la Schtroumpfette. Le petit nuage dans le ciel a glissé vers la droite, un nuage de poussière a disparu, la roue avant gauche du turboboule de gouache aussi, le drapeau à damier est inversé, le deuxième piquet de la barrière a pivoté vers la droite, et il manque une pâquerette dans la prairie.

SOLUTIONS

LA RUBRIQUE D'UN RE-CONFINÉ PAR DANIEL GUTIERREZ



Comme promis, j'adresse au comité de lecture une tentative de critiques positives sur le journal Le Petit Gerzatois jusqu'au n°12. Voilà 6 mois que je reçois à mon domicile, ce sympathique petit journal édité par l'équipe du CCAS de Gerzat, dont j'ai eu l'occasion de dire, en son temps, tout le bien que j'en pensais. **Mais au 12^{ème} numéro, je souhaitais faire un point d'étape et même étriller un petit peu l'équipe de rédaction car cela ne peut, me semble-t-il, que lui faire du bien pour l'avenir.**

Je m'émerveillais du rythme de production hebdomadaire et je m'inquiétais quant à votre capacité à tenir ce rythme insoutenable sur la durée. J'avais vu juste !

Au 9^{ème} numéro (juin 2020), la périodicité est retombée à une production mensuelle, avec quelques améliorations et quelques défaillances très compréhensibles.

Dès le numéro 8, la couverture est devenue plus agréable avec des suggestions de fruits et légumes locaux du mois en cours, qui permettent d'approcher certains produits auxquels on ne pense pas spontanément. J'imaginais que Carmen puiserait dans ce panel, pour nous proposer ses recettes... Même si après vérification, je réalise qu'elle s'en passe assez volontiers ! Le cheesecake sans cuisson du mois de septembre en est une illustration flagrante. Alors qu'avec du fenouil ou de la courge, il y avait certainement matière à nous proposer des recettes, des soupes ou des gâteaux à l'ancienne avec ces légumes de saison.

Les blagounettes de M. Chadeyron sont toujours aussi mignonnettes et aucune n'est de mauvais goût, ce qui représente une sacrée performance à l'heure de l'Internet débridé (ou alors le comité de lecture est impitoyable sur la bienséance, ce qui me paraît le plus vraisemblable !).

La chanson à compléter n'est pas sans rappeler une émission de TV de la 2^{ème} chaîne où il ne faut « pas oublier les paroles ». J'espère qu'on ne vous fera pas un procès pour plagiat...

Le jeu des 7 erreurs a perdu ses couleurs dans le n°11, mais il est réalisable sans loupe.

La recette de Carmen fait des émules et obtient un taux de satisfaction orale particulièrement élevé si j'en juge par les échanges que j'ai pu réaliser avec quelques lecteurs. À poursuivre.

Le personnage de M. Pornin est une mine de découvertes ! Où va-t-il chercher tout ça ?

Par contre, la nouvelle rubrique sur les expressions des autres pays s'avère prometteuse et on aimerait qu'il y en ait quelques-unes qui soient un petit peu plus audacieuses ! Je rêve ! J' imagine que ce n'est pas la vocation de ce journal grand public.

La langue française revient en force sur 2 pages et Albert le poète Gerzatois de l'atelier mots du lundi matin au foyer Archimbaud ne doit pas être déçu de voir son amour de la belle langue relayé dans un hebdomadaire local à grand tirage...

Curieusement à mi-journal s'ensuivent quatre pages de solutions des jeux et énigmes proposés dans la première moitié. **Au moins, on a pas besoin d'attendre le mois suivant pour avoir les réponses**, et puis ça remplit bien la fin du journal !

Avec à l'avant-dernière page du dernier numéro un tableau de Suzanne Valadon, je découvre une œuvre qui m'a parue bien audacieuse : à savoir « les baigneuses » peint en 1923 à Nantes. **Je croyais que le nu vous était interdit ! Ceci dit la taille de la reproduction ne risque pas de mettre en danger votre lectorat dont la myopie due à son grand âge, les aura préservés de cette audace éditoriale inattendue.**

En dernière page du n°12, **la promesse du grand jeu de la semaine bleue m'a mis l'eau à la bouche** et pour l'avoir consulté chez un lecteur bien placé, je l'ai trouvé très réussi.

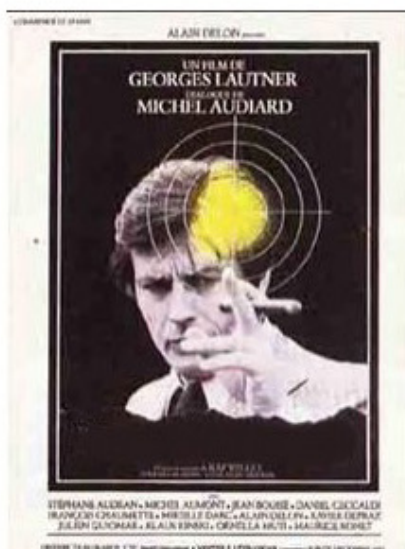
En l'état actuel des choses, j'arrêterai là mes commentaires et mes suggestions mais, si la censure ne me l'interdit pas, je n'hésiterai pas à faire part prochainement d'autres analyses plus approfondies et plus coruscantes.

Un lecteur critique et bien attentionné à votre égard.

ARRIVEZ-VOUS À RETROUVER LES TITRES ?



ALAIN DELON



ALAIN DELON

FRANÇOIS PERIER | NATHALIE DELON | JEAN-PIERRE MELVILLE | FRANÇOIS TECHNICOLOR

RASSEMBLEZ CES SYLLABES POUR COMPOSER DES MOTS

FU. SOU. RU. PI. COU. CHA. GA. CHER.

.PE .SEAU .TIEN .MEUR .LET .TEAU .CHER .LEUR

LES BIZARRERIES DE LA LANGUE FRANÇAISE

Nous portions les portions.
Les poules du couvent couvent.
Mes fils ont cassé mes fils.
Il est à l'Est. Je vis ces vis.
Cet homme est fier. Peut-on s'y fier ?
Avant, nous éditions de belles éditions.
Les poissons affluent à un affluent.

Je suis content qu'ils content ces histoires.
Il convient qu'ils convient leurs amis.
Ils ont un caractère violent : ils violent leurs promesses.
Nos intentions sont que nous intentions ce procès.
Ils négligent leurs devoirs, je suis moins négligent qu'eux.
Ils résident à Paris chez le résident d'une nation étrangère.
Les cuisiniers excellent à faire ce mets excellent.

LA RUBRIQUE DE JEAN-PIERRE PORNIN



Nous on dit, mais eux comment disent-ils ?

Vouloir le beurre et l'argent du beurre.

Vouloir un gâteau et le manger. [Anglais](#)

Être fou de quelqu'un.

Avoir mangé un singe. [Allemand](#)

Les chiens ne font pas des chats.

Les pommes ne tombent pas très loin du pommier. [Anglais](#)

Ne plus savoir à quel Saint se vouer.

Perdre ses esprits. [Anglais](#)



Qui suis-je ?

Née en janvier 1841 à Bourges.

Décédée en mars 1895 à Paris.

A sa naissance, son père était préfet du Cher.

Elle est la troisième enfant de la famille avec deux sœurs et un frère. Avec celles-ci elle apprend le piano et le dessin.

Les peintres Alphonse Chocarne, puis Joseph Guichard sont leurs professeurs. Joseph Guichard lui promet un avenir dans cet art. Elle expose pour la première fois au Salon des Beaux-arts en 1864.

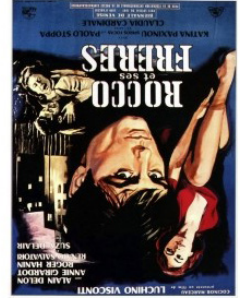
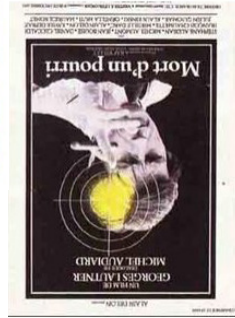
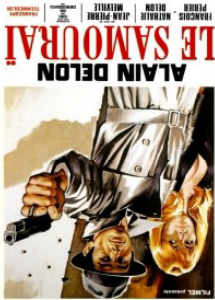
Elle fréquente les salons des parents d'Edgard Degas et d'Edouard Manet. Elle se lie d'amitié avec celui-ci et est même son modèle.

En 1874 elle épouse le peintre Eugène Manet qui n'a pas connu le renom de son frère.

Dans les années 1880 sa renommée lui permet de recevoir la haute société artistique de l'époque (peintres, musiciens, sculpteurs).



O O E E I R R M T T S H B



Arrivez-vous à retrouver les titres de film ?

l'été.

Datant du XVIII^{ème} siècle, cette expression n'est qu'une image représentant l'amplification immédiate du feu et donc le résultat désastreux qu'obtiendrait quelqu'un en y jetant de l'huile pour tenter de

- Image n°4 : Aggraver une situation délicate.

qu'une personne qui chante très mal !
 en 1907, déclarant que les casseroles qui se cognent entre elles font un vacarme aussi désagréable
 L'expression aurait été employée pour la première fois par l'écrivain français Léon Bloy (1846-1917)

- Image n°3 : Chanter faux.

Cette expression est une image pour exprimer que quelqu'un ou quelque chose arrive au mauvais moment. En effet, la présence d'un cheveu dans une assiette de nourriture est toujours mal venue.

- Image n°2 : Arriver de façon incongrue.

difficile mais elle ne peut pas se fondre à la moindre piqure.
 suffisamment forte pour braver les obstacles psychologiques ou physiques. Certes, cela va être
 Être en sucre» signifie être fragile. S'emploie par la négative pour dire qu'une personne est

- Image n°1 : Être fort et solide pour braver les obstacles.

La rubrique de Carmen - Reliez l'image à la bonne définition :

Ton amour t'a quitté - Partant vers le **chagrin** - Que chantaient les **soldats** - La guerre, la peur, le
 froid - Au loin **déjà** le canon tonnait - Alors cet air comme un **manège**

Remplacez les mots dans la chanson :

Place du Docteur Pommerol.

Reconnaissez-vous votre ville ? - Vers quelle place retrouvons-nous ce monument ?

Número actuel (livret n°14)

Mon tout porte **l'écharpe** : Monsieur le Maire.

Index 5 : Meuh Scie Heu Le Mais Re.

Index 4 : Le conducteur mesure plus ou moins 1.70m.

Index 3 : Une tache bleue trouvée sur la place de parking du Minibus, l'état se resserre.

Index 2 : Un témoin anonyme dit que le suspect a agit seul

Index 1 : La ou les coupables ne portent pas de lunette.

Le Jeu de la Semaine Bleue 2020 :

Número précédent (livret n°13)

Rassembler les syllabes pour composer des mots :

Fu.meur ; Fu.seau ; Sou.ien ; Sou.pe ; Ru.meur ; Pi.pe ; Cou.teau ; Cou.cher ; Cou.leur Cher.cher ; Cha.let ; Châ.teau ; Cha.leur ; Ga.let ; Gâ.teau ; Gâ.cher.

Qui suis-je ?

Berthe Morisot

Née le 14 janvier 1841 à Bourges et morte le 2 mars 1895 à Paris ^{16ème}, c'est une artiste peintre française, membre fondateur et doyen du mouvement d'avant-garde que fut l'impressionnisme.

Elle est respectée et admirée par ses camarades impressionnistes. À sa table, se réunissent son beau-frère Édouard Manet qui est le plus mondain, Edgar Degas, le plus ombrageux, Pierre-Auguste Renoir, le plus sociable, et Claude Monet le plus indépendant du groupe. Stéphane Mallarmé l'introduit auprès de ses amis écrivains. Les étapes de sa carrière ne sont pas très marquées, car elle détruit toutes ses œuvres de jeunesse. C'est à peine si l'on discerne une influence d'Édouard Manet ou de Pierre-Auguste Renoir vers la fin de sa vie. Après sa mort, la galerie Durand-Ruel organise une rétrospective de ses peintures, pastels, dessins et sculptures avec plus de 400 pièces.

En 1983, E. Kennan, rectrice du Mount Holyoke College et C. Douglas Lewis, conservateur du département de sculptures de la National Gallery of Art, admirent la peinture de B. Morisot et décident, pour célébrer le 150^{ème} anniversaire de la création du Mount Holyoke College, d'organiser une grande rétrospective de ses œuvres à la National Gallery of Art et dans 2 autres musées américains. Par ailleurs, les 4 principaux mécènes du collège ont été parmi les ^{1ers} à collectionner ses œuvres. Ils ont été les pionniers d'une reconnaissance que, selon S. Monneret, on ne lui accordait pas par sexisme.

Depuis quelques années, on constate une forme de réhabilitation de B. Morisot. Le Palais des Beaux-Arts de Lille et la Fondation Gianadda de Martigny ont accueilli en 2002 une grande rétrospective de ses œuvres. Le musée Marmottan lui a consacré une rétrospective de mars à août 2012 : c'était la ^{1ère} qu'on lui accordait à Paris depuis un demi-siècle (la dernière étant celle du Musée Jacquemart-André en 1961). D'autres expositions monographiques, de moindre importance, ont également défendu l'artiste auprès du public européen : la Fondation D. et A. Rouart à Lausanne en 1997 et le musée de Lodève en 2006. En 2018-2019, une grande tournée nord-américaine (Musée national des beaux-arts du Québec, Fondation Barnes et Musée d'Art de Dallas) et parisienne (Musée d'Orsay) était organisée. B. Morisot était une « rebelle ». Tournant le dos très jeune à l'enseignement académique du peintre lyonnais Chocarne, elle a fondé avec Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Edgar Degas le groupe d'avant-garde les « Artistes Anonymes Associés », qui allait devenir la Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs regroupant des impressionnistes. Sa volonté de rupture avec les traditions, la transcendance de ses modèles, et son talent ont fait d'elle « la grande dame de la peinture » selon Anne Higonnet.

Source : Wikipédia