

Le Petit Gerzatois

Les Rubriques de Jean-Pierre PORNIN



Le personnage

Qui suis-je ?

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, IL se jouait des frontières qui séparent, en Europe, œuvres classiques, jazz, chanson et musique de film. Il aura été l'un des ultimes défenseurs du mainstream, c'est-à-dire de l'ère du swing.

Né le 10 avril 1930 à Cannes, IL grandit à Paris.

Dès l'enfance, il montre des talents pour le dessin puis la musique. Durant l'Occupation, il séjourne sur la Côte d'Azur, chez sa grand-mère maternelle. Il y fait un premier apprentissage du piano et découvre le jazz grâce à Marie-Louise Colin, multi-instrumentiste au sein des orchestres féminins qui se produisent dans la région. De retour à Paris en 1944, il remporte un tournoi d'amateurs organisé par le Hot Club de France l'année suivante. Il suit des cours d'harmonie et de composition tout en fréquentant assidûment les clubs de jazz du quartier Saint-Germain-des-Prés. Il commence alors à se produire en professionnel. Ses premiers enregistrements, en sextette, datent de 1948. Il accompagne nombre de musiciens américains en visite dans la capitale française : Roy Eldridge, Lionel Hampton, Rex Stewart, Cat Anderson, Paul Gonsalves, Kenny Clarke ou Thad Jones. Artiste touche-à-tout, Claude IL a écrit pour le petit écran une quarantaine de génériques, dont celui des *Brigades du Tigre*, de Victor Vicas (1974), et participé à de nombreuses émissions télévisées produites par Albert Raisner, Jacques Chancel ou Maritie et Gilbert Carpentier. Pour le cinéma, il compose près d'une centaine de musiques de film parmi lesquelles il faut citer *Les Mains d'Orlac* (1960, Edmond T. Gréville), *Le Jour et l'heure* (1963, René Clément), *Borsalino* (1970, Jacques Deray), *Le Mur de l'Atlantique* (1970, Marcel Camus), *Le Magnifique* (1973, Philippe de Broca), *Flic story* (1975, Jacques Deray), *L'Homme en colère* (1979, Claude Pinoteau), *La Gueule de l'autre* (1979, Pierre Tchernia) et *Hasards ou Coïncidences* (1998, Claude Lelouch) en collaboration avec Francis Lai. Il s'éteint à Saint-Cloud (Hauts-de-Seine) le 29 décembre 2020.

GNLIDCAULBOL

LE CERTIF !!!

*Le **certificat d'études primaires (CEP)** est, jusqu'en 1989, un diplôme sanctionnant la fin de l'enseignement primaire élémentaire en France (entre 11 et 13 ans révolus jusqu'en 1936) et attestant ainsi l'acquisition des connaissances de base (écriture, lecture, calcul mathématique, histoire-géographie, sciences appliquées).*

Il est officiellement supprimé en 1989.

L'intitulé officiel de ce diplôme était « **certificat d'études primaires élémentaires** » (CEPE), communément appelé « **certificat d'études** » ou même, familièrement, le « certif ». Il existait également le certificat d'études primaires supérieures.

Histoire

Le 20 août 1866, sous l'impulsion de Victor Duruy, une circulaire met en place un certificat d'études primaires. Les modalités d'organisation et d'évaluation sont laissées à la libre appréciation des conseils généraux.

Le 16 juin 1880, un arrêté ministériel est présenté dans le but d'harmoniser les pratiques. C'est à partir de cette date que le nombre de cinq fautes à la dictée devient éliminatoire.

En 1882, celui-ci est institué par la loi Jules Ferry du 28 mars 1882, qui rend l'instruction primaire obligatoire de 6 à 13 ans. L'article 6 précise :

« Il est institué un certificat d'études primaires ; il est décerné après un examen public auquel pourront se présenter les enfants dès l'âge de onze ans. Ceux qui, à partir de cet âge, auront obtenu le certificat d'études primaires, seront dispensés du temps de scolarité obligatoire qui leur restait à passer. »

C'est ainsi que pendant longtemps, pour la majorité des lauréats, il marque la fin de l'instruction obligatoire et l'entrée dans la vie active. Il couronnait un cursus de sept ans : après les deux années de cours moyen, il y avait encore deux années de classe de fin d'études primaires, suivies par des élèves qui n'étaient pas entrés dans l'enseignement secondaire.

En 1936, la loi Jean Zay prolonge l'instruction obligatoire jusqu'à 14 ans. En 1946, le certificat d'études primaires s'adresse prioritairement aux élèves qui ne sont pas entrés au collège ou dans un cours complémentaire (CC) mais, le plus souvent, les directeurs et maîtres de cours complémentaire (les collèges des quartiers « populaires » de l'époque) demandent à leurs élèves d'en passer les épreuves entre la classe de 6^e et celle de 3^e.

La réforme de 1959 du ministre de l'Éducation nationale, Jean Berthoin, prolonge l'instruction obligatoire jusqu'à 16 ans. Les classes de fin d'études primaires disparaissent peu à peu, avec l'allongement de la scolarité obligatoire, puis la mise en place du collège unique en 1975.

En 1972, le certificat d'études primaires ne s'adresse plus qu'aux adultes, et éventuellement aux enfants volontaires, et en 1987, ils sont moins d'une centaine de candidats. Cette très importante diminution est due au fait que le certificat d'études était le premier niveau de diplôme exigé pour pouvoir être titularisé dans la fonction publique. Mais à partir de 1983, les personnes qui ne sont plus soumises à l'obligation d'instruction (âgées de 16 ans et plus), sans diplôme et sans qualification professionnelle reconnue, peuvent présenter le Certificat de formation générale (CFG), son obtention donne l'équivalence du CEP.

Et le 28 août 1989, par le décret n^o 89-607, le certificat d'études primaires est supprimé, mettant fin à une existence de plus de cent ans.

Source : wikipedia

La rubrique de Jany SABATIER



• Jouons avec les fables de la Fontaine Mais qui était-il ?

Jean de la Fontaine est né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry dans l'Aisne, il est mort à Paris le 13 avril 1695. C'était un poète fabuliste, moraliste et romancier qui travaillait comme maître des eaux et forêt. Il a été membre de L'académie Française de 1684 à 1695.

Voici le jeu, il faut compléter le titre de la fable ; une liste dans le désordre peut vous aider :



Le loup et _____

Le cheval et _____

Le loup et _____

L'huitre et _____

Le milan et _____

Le lièvre et _____

Le renard et le loup et _____

Les loups et _____

Le renard et _____

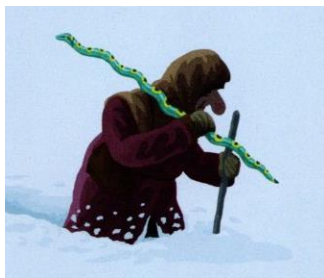
Le villageois et _____

La grenouille et _____

Le coche et _____

Le lion et _____

L'âne et _____



Liste : Le chasseur, le serpent, la cigogne, le rossignol, les brebis, l'écureuil, les grenouilles, le cheval, l'âne, le rat, le chien, la mouche, l'agneau, les plaideurs

Les rubriques de Jean-Pierre CHADEYRON



TOC-TOC QUI EST LA ?

Qui est là ?

-Theo

-Theo qui ?

-Tes OK, Tes BATH, Tes IN !!! (OTTAWAN)

Qui est là ?

-Thibault

-Thibault qui ?

-Ba moi un tibo, deux tibo, trois tibo doudou.... (cie Creole)

Qui est là ?

-Solene

-Solene qui ?

-viens danser hé, solene sunlights des tropiques
(G Montagné)

Qui est là ?

-Come

-Come qui ?

- comme dans les tableaux du douanier Rousseau,
y a des perroquets bleus qui boivent du lait de coco !!!
(cie CREOLE)

Qui est là ?

-Milou

-Milou qui ?

Milou dit d'amour, Milou dit de la jeunesse,
si tu n'aimes que moi, reste tout près de moi...
(H Salvador)

Qui est là ?

-les mongoles

-les mongoles qui ?

... laisses les mongoles à Venise....

Qui est là ?

- Sophie

- Sophie qui ?

.... il Sophie ra de presque rien pour t'emmener
à St Germain ...

Qui est là ?

-Eleonor

-Eleonor qui ?

- ...c'était les corons, la terre c'était le charbon

CHATS ALORS !!!



BECAUD NATHALIE

*La place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom, mon guide
Nathalie*

*La place Rouge était blanche
La neige faisait un tapis
Et je suivais par ce froid, dimanche
Nathalie*

*Elle parlait en phrases sobres
De la révolution d'octobre
Je pensais déjà
Qu'après le tombeau de Lénine*

*On irait au café Pouchkine
Boire un chocolat
La place Rouge était vide
Je lui pris son bras, elle a souri
Il avait des cheveux blonds, mon guide
Nathalie, Nathalie*

*Dans sa chambre à l'université
Une bande d'étudiants
L'attendait impatiemment
On a ri, on a beaucoup parlé
Ils voulaient tout savoir
Nathalie traduisait
Moscou, les plaines d'Ukraine
Et les Champs-Élysées
On a tout mélangé
Et l'on a chanté*

*Et puis ils ont débouché
En riant à l'avance
Du champagne de France
Et l'on a dansé
Et quand la chambre fut vide
Tous les amis étaient partis
Je suis resté seul avec mon guide
Nathalie*

*Et plus question de phrases sobres
Ni de révolution d'octobre
On n'en était plus là
Fini le tombeau de Lénine
Le chocolat de chez Pouchkine*

*C'est, c'était loin déjà
Que ma vie me semble vide
Mais je sais qu'un jour à Paris
C'est moi qui lui servirai de guide*

Nathalie, Nathalie ...



IL FAUDRA LEUR DIRE

*Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes
Alors il faudra leur dire
C'est comme des parfums qu'on respire*

*Juste un regard
Facile à faire
Un peu plus d'amour que d'ordinaire
Puisqu'on vit dans la même lumière
Même s'il y a des couleurs qu'ils préfèrent
Nous on voudrait leur dire
C'est comme des parfums qu'on respire*

*Juste un regard
Facile à faire
Un peu plus d'amour que d'ordinaire
Juste un peu plus d'amour encore
Pour moins de larmes
Pour moins de vides
Pour moins d'hiver
Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
Avant que l'amour ne touche nos lèvres*

*Nous on voudrait leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire*

*Il faudra leur dire
Facile à faire
Un peu plus d'amour que d'ordinaire
Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes
Alors... Il faudra leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme des parfums qu'on respire*

*Il faudra leur dire
Facile à faire*



CABREL

C'EST ÉCRIT

Elle te fera changer la course des nuages
Balayer tes projets, vieillir bien avant l'âge
Tu la perdras cent fois dans les vapeurs des ports
Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre
Tu t'entendras hurler "que les diables l'emportent"
Elle voudra que tu pardonnes, et tu pardonneras
C'est écrit le jour
Elle danse derrière les brouillards
Et toi, tu cherches et tu cours
Tu prieras jusqu'aux heures où personne n'écoute
Tu videras tous les bars qu'elle mettra sur ta route
T'en passeras des nuits à regarder dehors
C'est écrit
Elle n'en sort plus de ta mémoire
Ni la nuit, ni le jour
Elle danse derrière les brouillards
Et toi, tu cherches et tu cours
Mais y a pas d'amour sans histoires
Et tu rêves, tu rêves
Qu'est-ce qu'elle aime, qu'est-ce qu'elle veut?
Et ses ombres qu'elle te dessine autour des yeux?
Qu'est-ce qu'elle aime?
Qu'est-ce qu'elle rêve, qui elle voit?
Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras?
Qu'est-ce qu'elle aime?
Je t'écouterai me dire ses soupirs, ses dentelles
Qu'à bien y réfléchir, elle n'est plus vraiment belle
Que t'es déjà passé par des moments plus forts
Depuis
Elle n'en sort plus de ta mémoire
Ni la nuit, ni le jour
Elle danse derrière les brouillards
Et toi, tu cherches et tu cours
Mais y a pas d'amour sans histoires
Oh tu rêves, tu rêves
Elle n'en sort plus de ta mémoire
Elle danse derrière les brouillards
Et moi j'ai vécu la même histoire
Depuis je compte les jours
Depuis je compte les jours



ENCORE ET ENCORE

*D'abord vos corps qui se séparent
T'es seule dans la lumière des phares
Et t'entends à chaque fois que tu respires
Comme un bout de tissu qui se déchire
Et ça continue (encore et encore!)
C'est que le début (d'accord, d'accord!) voilà*

*L'instant d'après le vent se déchaîne
Les heures s'allongent comme des semaines
Et tu te retrouves seule assise par terre
À bondir à chaque bruit de portière, mais
Ça continue (encore et encore!)*

*C'est que le début (d'accord, d'accord!)
Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant
La même nuit que la nuit d'avant*

*Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Mais ça continue encore et encore*

*C'est que le début d'accord, d'accord
Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant, personne
Faudrait que t'arrives à en parler au passé
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée*

*Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
Et ça fait marrer les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent
Les oiseaux qui s'envolent
Tu comptes les chances qu'il te reste
Un peu de son parfum sur ta veste
Tu avais dû confondre les lumières
D'une étoile et d'un réverbère*

*Ça continue (encore et encore!)
C'est que le début (d'accord, d'accord!)
Mais, ça continue (encore et encore!)
C'est que le début (d'accord, d'accord!)
D'accord, d'accord, d'accord, d'accord
Ya des couples qui se défont
Sur les lames de ton plafond*

*C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant
Personne*

*Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C'est toujours le même film qui passe*



La rubrique de *Marie-France BELARD*



Boulettes aux pommes de terre

Pour utiliser les restes de purée, ma mémé nous cuisinait des boulettes frites ; accompagnées d'une bonne salade de pissenlits, au printemps, avec un peu d'huile de noix, c'était délicieux !

En voici la recette :

Ingrédients :

Les restes de purée
2 œufs entiers
1 cuillère à soupe de farine (ou plus selon la texture)
1 cuillère à soupe de crème
persil et fines herbes

Préparation :

Mettre le reste de purée dans un grand saladier
Casser les 2 œufs entiers et les incorporer
Ajouter la crème
Ajouter la farine
Assaisonner avec le persil, les fines herbes, le sel et le poivre
Bien mélanger le tout

Cuisson :

Façonner dans vos mains, que vous aurez trempées dans la farine, des boulettes de la préparation
Frire quelques minutes dans une poêlée d'huile chaude.



La rubrique d' Héléne CONORE

Les astuces



Lutter contre l'acné : Couper une gousse d'ail et frotter les zones affectées pour les débarrasser des bactéries, laisser agir cinq minutes, puis rincer à l'eau tiède.

Retirer une écharde : Couper une petite tranche d'ail, la placer sur la zone critique et la fixer avec un sparadrap. Au bout d'une heure ou deux, l'écharde viendra se coller au sparadrap.

Cor éliminé : Afin de faire disparaître un cor, chaque jour, appliquer dessus un sachet de thé usagé, laisser agir pendant trente minutes et répéter l'opération durant une semaine ou deux.

Fortifier les ongles : Pour redonner force et brillance à des ongles cassants ou ternes, les frotter tous les soirs avec une gousse d'ail, sept jours d'affilés.

Peau échauffée apaisée : Votre peau a été abimés par le soleil ? Ajouter une demi tasse de jus de citron et de peaux de citrons non traitées à l'eau de votre bain et profitez en vingt minutes au moins.

Lotion à la lavande anti-douleur : Pour soulager les douleurs dues aux rhumatismes, à l'arthrite ou la goutte, remplissez un bocal hermétique en verre avec de la lavande fraîche, recouvrez de vodka, fermez le bocal et laissez-le trois jours au soleil. Puis filtrez et frictionnez les zones douloureuses avec cette préparation.

Orange antirides : Pour lutter contre les rides des paupières, passez un coton bien imbibé de jus d'orange bio autour des yeux matin et soir.

Coriandre anti-rhume : Pour soigner un rhume des foins, buvez trois fois par jour le jus d'un bouquet de coriandre fraîche, broyée, puis pressez dans un tamis ou un linge très fin pour ne récupérer que le jus.

Coloration atténuée : Vous trouvez que votre coloration est trop marquée ? Avant d'appeler votre coiffeur à la rescousse, tenter un shampoing avec un litre de soda au cola. Les composants acides devraient atténuer la coloration.

Peau nette et douce : Fabriquez votre propre tampon nettoyant pour le visage cent pour cent naturel en enveloppant du son de riz ou d'avoine dans une petite mousseline ; à mouiller avant de le passer sur l'ensemble du visage en évitant le contour des yeux.

Courbatures soulagées : Vous êtes fourbues après une longue balade, un déménagement ou une dure journée de travail ? Ajoutez trois bonnes tasses de vinaigre de cidre à l'eau très chaude de votre bain, et profitez en vingt minutes au moins.

Coup douloureux soulagé : Vous vous êtes donné un coup de marteau sur le doigt ou coincé le doigt en fermant un tiroir ? Plongez le dans un verre de vinaigre pour calmer la douleur.

Calmer une sinusite : Faire des inhalations de vapeur au-dessus d'un bol d'eau salée aussi chaude que possible, idéalement à raison de trois fois par jour.

Baskets sans humidité : Après chaque séance de sport, glissez dans vos baskets un mouchoir plein de sel et fermez par un élastique, il absorbera toute l'humidité.

Basilic anti-blues : Votre moral est raplapla ? Faites infuser un quart de cuillère à café de basilic et une demi cuillère à café de sauge dans une tasse d'eau bouillante, filtrez et buvez cette infusion deux fois par jour.

L'Auvergne



- Comment étaient appelés les Gaulois qui occupaient l'Auvergne ?
Les Auvergnats
Les Arvernes
Les Carnutes

- Qu'est-ce qu'un bougnat ?
Une personne avarde
Un simplet
Un Auvergnat de Paris

- A quelle altitude est le Puy du Sancy, point culminant du Massif Central ?
1249 m
1885 m
1926 m

- Dans quel domaine le festival de la chaise dieu est-il spécialisé ?
La danse classique
La musique sacrée
Les tragédies grecques

- Quel lac naturel est le plus grand d'Auvergne ?
Le lac de Grand-Lieu
Le lac d'Aydat
Le lac d'Asté

- Quel célèbre chanteur français a chanté « chanson pour l'Auvergnat » ?

- Le blason de l'Auvergne représente un gonfanon (une bannière) vert sur fond jaune.

Vrai faux

- Quel château du Puy-de-Dôme a été construit à l'emplacement de l'ancien château de Vigosche ?

Le château d'Auzers
Le château de Chayteaugay
Le château de la Vigne

Réponses

Le personnage : Claude Bowling

Les fables de la Fontaine :

Le loup et la cigogne
Le cheval et l'âne
Le loup et l'agneau
L'huitre et les plaideurs
Le milan et le rossignol
Le lièvre et les grenouilles
Le renard, le loup, et le cheval
Les loups et les brebis
Le renard et l'écureuil
Le villageois et le serpent
La grenouille et le rat
Le coche et la mouche
Le lion et le chasseur
L'âne et le chien

L'Auvergne :

Comment étaient appelés les Gaulois qui occupaient l'Auvergne ? Les Arvernes

Qu'est-ce qu'un bougnat ? Un Auvergnat de Paris

À quelle altitude est le Puy du Sancy, point culminant du Massif Central ? 1885 m

Dans quel domaine le festival de la chaise dieu est-il spécialisé ? La musique sacrée

Quel lac naturel est le plus grand d'Auvergne ? Le lac d'aydat, ce lac est issu d'un barrage volcanique, c'est-à-dire d'une coulée de lave qui a retenu les eaux.

Quel célèbre chanteur français a chanté « chanson pour l'Auvergnat » ? Georges Brassens

Le blason de l'Auvergne représente un gonfanon (une bannière) vert sur fond jaune. Faux, le blason représente bien un gonfanon, mais rouge, bordé de vert, sur fond jaune.

Quel château du Puy-de-Dôme a été construit à l'emplacement de l'ancien château de Vigosche ? Le château de Chayteaugay qui surplombe le village du même nom et a été construit en 1381.

